

RIDOLFI Michele.

Scritti e documenti. Catalogo descrittivo.

Mss. 3662-3673 Avvertenze:

1) II fondo è costituito in prevalenza di carte sciolte numerate recentemente a matita, anche laddove alcuni fascicoli erano già stati parzialmente numerati dall'autore. Dei volumi rilegati si da espressa indicazione.

2) I titoli riportati tra virgolette sono quelli attribuiti dall'autore.

3) Per gli scritti pubblicati si da indicazione dell'edizione. 49874 n. unico d'ingresso

MS.3662/1-11 (Carte Ridolfi 73) SCRITTI D'arte. Parte I.

Cart., (1830- 1842) e s.d., formati vari, cc. 403 compi.

Contiene :

1. "Sopra un dipinto di Raffaello". 1830, cc. 1-32

Redazione in tre stesure di uno studio, rimasto inedito, in cui il Ridolfi, analizzando il quadro di Raffaello "Presentazione di Gesù al tempio", riflette sulla necessità per il pittore di comporre secondo le leggi drammatiche di unità di luogo, tempo e azione.

2. "Ragionamento primo. Bozze. Quadri restaurati". [1832], cc. 1-46

Varie stesure, incomplete, del Ragionamento pubblicato in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo Vili, Lucca 1835, pp. 213-278.

3. "Ragionamento [secondo] sui quadri restaurati". 1835, cc. 1-46

Stesure varie, talora incomplete, talora più ampie rispetto alla redazione definitiva pubblicata in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo IX, Lucca 1837, pp. 211-236.

4. "Sul Marti. Bozze". 1835 e s.d., cc. 1-15

Notizie biografiche e descrizioni di alcuni quadri di Agostino Marti, in forma di lettera al marchese Melchiorri e di articolo per "L'Ape italiana".

5. Minute di relazioni presentate all'Accademia dei Filomati. 1835 e s.d., cc. 1-7

6. "Sull'insegnamento della pittura". Stesure varie del Ragionamento settimo, pubblicato in "Atti della R. Accademia Lucchese" tomo IX, Lucca 1837, pp. 361-396: I) "Sull'insegnamento. Bozze e pensieri". 1836, cc. 1-80

II) Minuta della memoria "letta nella R. Accademia Lucchese nella tornata dei

26 agosto 1836 da me Michele Ridolfi". Reca la firma di Luigi

Fornaciari sul recto di tutte le carte e alla c. 100r sua approvazione autografa per la stampa nel tomo decimo ma nono degli Atti Accademici, datata Lucca 30 gennaio 1837; cc. 81-102

III) Dedicata del Ragionamento a Tommaso Minardi. Lucca, 5 maggio 1837, e.103

7. Minute di relazioni per l'Accademia Lucchese di Scienze Lettere ed Arti, a presentazione di alcune letture accademiche. [1836-1851], cc. 1-15

8. "Ragionamento [terzo] sui restauri. Bozza". 1839, cc. 1-85 Stesure diverse, talora incomplete, talora più ampie rispetto alla redazione definitiva pubblicata in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo X, Lucca 1840, pp. 277-319. Alla c. 6v approvazione autografa per la stampa negli Atti Accademici del Segretario Luigi Fornaciari, datata Lucca 20 giugno 1839. 9. "All'Egregio Profess. Resini.[Lettera sopra alcuni dipinti a fresco restaurati ad encausto]". 1840, cc. 1-6 Redazione definitiva, datata Lucca il dì primo di Luglio 1840, della memoria "letta innanzi la Reale Accademia nella tornata dei 27 luglio 1840..." e pubblicata in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo XI, Lucca, 1842, pp. 155-165.

10. "All'Egregio Sig. Raoul-Rochette Segretario dell'Istituto di Francia per la Classe delle belle arti. Lettera sull'encausto. Bozze". 1840, cc. 1-24 Stesura non completa, ma in alcune parti più ampia rispetto al testo pubblicato in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo XI, Lucca 1842, pp. 291-312. Alla c. 24v reca la data "di Lucca il 15 dicembre 1840".

11. "Ragionamento quarto. Bozze". [1842], cc. 1-24 Stesure mutile e frammentarie. Il Ragionamento fu pubblicato in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo XII, Lucca 1843, pp. 229-306. MS.3663/1=13 (Carte Ridolfi 74) SCRITTI d'arte. Parte II.

Cart., 1842-[1854] e s. d., formati vari, cc. 367 compi.

Contiene : 1;"Cose d'arte". Annotazioni mutile e frammentarie. 1842-1853 e s.d., cc. 1-24

2."Ragionamento quinto sulle belle arti. Sui tre più antichi dipintori lucchesi" Varie stesure della lettura accademica pubblicata in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo XIII, Lucca 1845, pp. 345-393: I) Minuta della redazione completa. 1845, cc. 1-52
II) Stesure varie, mutile e frammentarie. 1845 e s.d., cc. 53-93

3. "Per Firenze. Illustrazione di un quadro del B. Angelico nell'Accademia delle belle arti; fatto per il Perfetti da M. Ridolfi". [1845], cc. 1-6 Minuta dello studio pubblicato nell'opera "Galleria dell'I, e Reale Accademia delle Belle Arti di Firenze...", Firenze 1845. Alla c. 3r notazione autografa di A. Mazzarosa.

4. "Sull'affresco di Raffaello". [1846-1847] e s.d., cc. 1-7 Appunti e minute di lettere senza destinatario relative alla scoperta di un affresco rappresentante l'Ultima Cena, avvenuta nel 1845 nell'ex Convento di Sant'Onofrio a Firenze, e attribuito dagli scopritori e dagli studiosi contemporanei, a Raffaello.

5. "Ragionamento quinto. Bozze". 1846-1850, cc. 1-50 Stesure frammentarie e incomplete, con copie di documenti, della memoria pubblicata in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo XIV, Lucca 1853, pp. 299-390.

6. Sui quadri di Fra' Bartolomeo della Porta: I) "Risposta del Prof. Michele

Ridolfi ad alcuni quesiti fattigli col mezzo dell'onorevolissimo sig. P. Rolandi". Risposta ad una lettera, qui unita, di P. Rolandi, Livorno s.d., in cui si chiedono notizie su tre quadri di Fra' Bartolomeo esistenti in chiese di Lucca. 1849, cc. 1-3

II) "La Nostra Donna della Misericordia. Quadro in tela di Fra Bartolomeo da S. Marco esistente nella chiesa di S. Romano di Lucca". Bozze di diversi studi, mutili e frammentari, sul suddetto quadro, fra cui una memoria inedita, redatta in aggiunta alle descrizioni in precedenza pubblicate da Antonio Mazzarosa e Melchiorre Missirini. S. d., cc. 4-22

7. "Al Marchese Pietro Selvatico Estense. Il Professore Michele Ridolfi. [Ancora dei tre più antichi dipintori lucchesi dei quali si conoscono le opere]". Stesure varie della lettera pubblicata in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo XVI, Lucca 1857, pp. 177-207: I) Redazione definitiva datata Lucca il dì 15 di febbraio del 1851, "Letta alla R. Accademia il 29 marzo 1851"; cc. 1-22

II) Bozze mutile e frammentarie. S.d., cc. 23-39

8. "Ragionamento VI". 1852, cc. 1-12

Stesure mutile e frammentarie. Questo "Sesto ragionamento sopra i monumenti di belle arti restaurati" rimase incompiuto e fu pubblicato a cura del figlio Enrico nel volume "Scritti d'arte e d'antichità di Michele Ridolfi", Firenze 1879, pp. 194-200. Sul Cenacolo di Leonardo da Vinci. 1854|, cc. 1-2

Correzioni non autografe apportate al discorso pubblicato in "Atti della R. Accademia Lucchese..." tomo XV, Lucca 1854, cc. 329-364.

10. "Su S. Frediano". S.d., cc. 1-59

Si tratta di uno studio inedito in due bozze sulle basiliche cristiane che avrebbe dovuto introdurre il ragionamento "Della Basilica di S. Frediano in Lucca", letto dal Ridolfi nelle adunanze della R. Accademia Lucchese del 28 giugno e del 22 dicembre 1853. Tale studio è seguito da notizie mutile e frammentarie sulla Basilica di S. Frediano.

11. "Sulle opere del Civitali". I) Minuta di un ragionamento illustrativo del sepolcro di Pietro da Noceto, opera di Matteo Civitali nel Duomo di Lucca, che il Ridolfi inviò a varie Accademie europee di belle arti, unitamente alla riproduzione in gesso del monumento. Inedito, reca il permesso per la stampa a firma I. Borelli alla c. Ir e il timbro della Commissione di Censura del Ducato sul recto di tutte le carte. S.d., cc. 1-22.

II) Bozza mutila e frammentaria del suddetto ragionamento. S.d., cc. 23-29

12. "Descrizione di alcuni quadri moderni [e classici] di S.A.R. Don Carlo Ludovico". S.d., cc. 1-12

13. Documenti e appunti sui pittori lucchesi Bonaventura Berlinghieri e Deodato Orlandi. S.d., cc. 1-12

MS.3664/1-6 (Carte Ridolfi 75) SCRITTI di tecnica artistica. Cart., 1822-1855 e s.d., formati vari, cc. 204 compi.

Il ms. raccoglie scritti editi e inediti, talora mutili e frammentari, su varie tecniche artistiche, di cui il Ridolfi fu cultore e sperimentatore.

Contiene : 1. "Sul pastello". 1822 e s.d., cc. 1-22.

Contiene il rapporto presentato ai componenti la Commissione d'Incoraggiamento delle Belle Arti e Manifatture di Lucca, in data 5 febbraio 1822; minute di letture accademiche inedite e articoli su tale tecnica

pittorica

2. "Sulla pittura a olio". 1835 e s.d., cc. 1-22

Contiene il commento, in due stesure, all'opera "De la peinture a l'huile..." del pittore e chimico francese Jean-Francois-Léonor Merimée, ed altro scritto mutilo.

3. Scritti sull'encausto. Il fascicolo contiene appunti mutili e frammentari e redazioni complete di relazioni e studi su tale metodo di pittura: I) "Lettera diretta all'Estensore del Giornale di Lucca". Minuta, datata Lucca, 1 agosto 1839; c. 1

II) "Sulla pittura ad encausto. Lettera al pittore Scaramuzza di Parma": -Minuta mutila. S.d., c. 2 -Minuta di un articolo datato Lucca 30 gennaio 1847. Al termine compare l'autorizzazione autografa per la stampa del Presidente della Commissione di Censura del Ducato, Bernardo Moscheni, datata Lucca 9 marzo 1847; cc. 3-9

III) Rapporto per Londra. Appunti e prima stesura, mutila, della relazione sull'encausto che accompagnò un saggio su tale metodo inviato all'esposizione universale di Londra. 1851, cc. 10-25

IV) "Alla illustre Commissione Reale di Londra incaricata di riferire sul merito degli oggetti inviati alla grande esposizione del 1° maggio 1851". Minuta della relazione completa, con appendice, datata Lucca 1 gennaio 1851; cc. 26-39

V) "Agli onorevolissimi Signori Presidenti e Membri componenti la Società per l'Esposizione di Nuova York". Minuta della relazione sull'encausto, datata Lucca 15 marzo 1853, inviata all'Esposizione universale, unitamente ad un saggio di pittura eseguita con tale metodo. Vi è unito un ritaglio di giornale contenente un articolo, datato New York 11 agosto 1855, a commento di tale esposizione. 1853-1855, cc. 40-53

VI) Sul metodo dell'encausto. Scritto inedito, in due stesure, sui metodi adoperati dagli antichi Greci e Romani per dipingere con la tecnica dell'encausto. S.d., cc. 54-79

4. "Sulla pittura a fresco". S.d., cc. 1-2

5. Album contenente appunti su tecniche di colorazione. S.d., mm. 220x315, cc. 33, legatura in cartone rigido ricoperto in cuoio, [Fondo Ridolfi Vili]

6. Rapporti su vari processi d'arte. I) "Per fermare i disegni". Minuta di un articolo, datato 23 aprile 1841, pubblicato nel "Giornale privilegiato di Lucca" anno 15 (1841); n.51, su una nuova tecnica per rendere incancellabili i disegni a matita; cc. 1-2

II) "Nuovo metodo Rouillet". Minuta di un articolo, datato 1845, pubblicato sul "Messaggero delle donne italiane", anno 6(1845), nn. 1 e 6, sull'invenzione di una macchina per disegnare; cc. 3-8

III) Carte per lo più mutile e frammentarie, relative a ricette per vernici e colori, per colle glutini e ad altre preparazioni. S.d., cc. 9-35

IV) Note e appunti mutili e frammentari sulla dagherrotipia e sulla litografia. S.d., cc. 36-46

MS.3665/1-11 (Carte Ridolfi 76)

DIPINTI di Michele Ridolfi. Cart., 1816-1853 e s.d.; formati vari, cc. 73

II ms. raccoglie studi preparatori e documentazioni sui soggetti da dipingere; descrizioni dei lavori eseguiti o da eseguire, in forma di lettera o di relazione da presentare al committente; ricevute di compensi avuti in acconto per l'esecuzione di alcuni lavori; dediche.

Contiene :

1. "San Paolo che detta un'Epistola per i Filippesi". 1816, cc. 1-7
Brevi note sul soggetto da dipingere; descrizione dettagliata del quadro in forma di lettera ad un amico, datata Roma, 1 luglio 1816; dedica del dipinto ai suoi mecenati lucchesi.
 2. "L'apparizione di San Gamaliele". 1830, cc. 8-11
Descrizione del quadro, diretta al committente, il Duca di Lucca Carlo Ludovico di Borbone.
 3. Iconostasio per la Cappella di rito greco eretta nella Villa Reale di Marlia. 1830, cc. 12-16
Descrizione sommaria ed elenco dei dipinti eseguiti su commissione del Duca di Lucca.
 4. "Il primo Concilio degli Apostoli in Gerusalemme". [1830], cc. 17-33
Brevi note e lettera, in due stesure, a Luigi Bernetti contenente la descrizione dettagliata del dipinto, eseguito per il Duca di Lucca.
 5. Abside della Chiesa di S. Alessandro in Lucca. 1840, cc. 34-36
Iscrizione da apporsi al dipinto, in due diverse redazioni, ed elenco di varie pubblicazioni celebrative dell'opera. - 6 - 6. Quadro per la nuova Chiesa di Viareggio. 1845, c. 37 Ricevuta di un acconto, datata Lucca 24 gennaio 1845, pagato dal Direttore delle Finanze del Ducato di Lucca per la commissione di un dipinto da collocarsi in una chiesa non identificata in Viareggio.
 7. "Iconostasio per il P[rincipe] Demidoff". 1849, cc. 38-41
Progetto dei dipinti da eseguire nell'Iconostasio della Cappella di rito greco del Principe Anatolio Demidoff, situata nella villa di San Donato presso Firenze, da sottoporre all'approvazione del Santo Sinodo di Pietroburgo. Il lavoro non fu mai eseguito.
 8. Concorso per la pittura della Cupola del Battistero di Pisa. 1852, cc. 42-59
 9. "La Beatissima Vergine che porta l'abito ai Beati fondatori dell'Ordine de' Servi di Maria". 1853 e s.d., cc. 60-63
Breve descrizione del dipinto eseguito per la Chiesa di Sant'Andrea in Viareggio e ricevute rilasciate da Francesco Torselli per l'esecuzione delle cornici e per il trasporto del quadro.
 10. "Le parti del mondo in adorazione della Vergine". 1853, cc. 64-65
Ricevuta rilasciata dal Ridolfi a Nicolao Brancoli per la metà del prezzo convenuto per l'esecuzione del dipinto da collocarsi nella Chiesa di S. Pietro Somaldi in Lucca. Il lavoro rimase incompiuto.
 11. Elenco dei dipinti di M. Ridolfi. S. d., cc. 66-73
Elenco sommario dei dipinti eseguiti dal Ridolfi, con indicazione talvolta della data o del prezzo o di iscrizioni da apporvi.
- MS.3666/1-15 (Carte Ridolfi 77) COMMISSIONE D'Incoraggiamento delle Belle Arti, Arti e Manifatture del Ducato di Lucca. ACCADEMIA di Belle Arti.
- Cart., 1819-1852 e s.d., formati vari, cc. 371 compi. Il ms. raccoglie scritti e documenti relativi alla suddetta Commissione, istituita dalla Duchessa Maria Luisa di Borbone con decreto 19 agosto 1819. Michele Ridolfi ebbe, in

seno a tale Commissione, l'incarico di Conservatore dei monumenti d'arte del Ducato, a cui aggiunse dal 1830 l'Ufficio di Segretario, conservando tali cariche fino alla morte. Sono poi raccolti scritti relativi alla costituzione dell'Istituto di Belle Arti di Lucca, che il Governo granducale di Toscana riconobbe con decreto 5 marzo 1850, dopo aver affidato alla Commissione d'Incoraggiamento l'incarico di presentare un disegno di riforma delle scuole di disegno, già distaccate dal Liceo in data 22 ottobre 1849. - 7 -

Contiene :

1. Bozza di ordinamento, redatto in 54 articoli, per l'istituzione di una Commissione ad honorem con lo scopo di sorvegliare la conservazione dei monumenti del Ducato. [dopo il 17 maggio 1819], cc. 1-12

2. Decreto a firma del Consigliere di Grazia Giustizia e Interno del Ducato di Lucca, F.M. Di Poggio, datato Lucca 29 giugno 1819, riguardo il divieto di traslocare quadri finché non sia stato compilato l'Inventario. 1819, c. 1

3. "Rapporto letto nell'adunanza dei 6 ottobre 1819". 1819, cc. 1-6
Minuta della relazione sulla compilazione della prima parte dell'Inventario degli oggetti di Belle Arti esistenti nel Ducato, riguardante i dipinti di raccolte pubbliche e private della città.

4. "Inventario esatto dei monumenti più rimarcabili di Pittura Scultura e Medaglie esistenti nel Ducato Lucchese compilato per ordine di S.M. la Duchessa di Lucca da Michele Ridolfi suo Pittore Pensionato". 1819, mm. 230x177, cc. 1,109,1', legatura in cartone rigido con angoli e dorso in cuoio. [Fondo Ridolfi XVII]

5. "Stato nominativo ossia Registro delle Lettere e Progetti... |ricevuti e inviati dal Conservatore dei monumenti di Belle Arti del Ducato di Lucca. 1819-1846, mm. 346x240, cc. 61, legatura in cartone. [Fondo Ridolfi XIII]

II registro, che si presenta mutilo e sfascicolato, raccoglie la corrispondenza ufficiale, in copia, inviata e ricevuta dal Ridolfi in qualità di Conservatore dei monumenti, nel periodo 18 maggio 1819-"30 gennaio 1820. Seguono le minute autografe di due lettere: una diretta al Segretario della Commissione, datata Lucca 17 gennaio 1826, l'altra diretta a Carlo Ludovico di Borbone, datata Lucca 1 dicembre 1846.

6. Progetti per la formazione di una Pinacoteca: I) "Progetto di Galleria di M. Luisa". [1819], cc. 1-6
II) "Per la Galleria". 30 del 1834, cc. 7-8 III) "Stampa per la Galleria di Lucca". Minuta della supplica al Granduca Leopoldo II di Toscana per ricostituire una Pinacoteca nel Reale Palazzo di Lucca. 2 marzo 1850, cc. 9-10

7. Carte relative agli oggetti di Belle Arti registrati nell'Inventario: rapporti per la Commissione; richieste e concessioni di permessi per alienazione di quadri ed altri oggetti d'arte, con alcuni avvisi a stampa, firmati dal Presidente della Commissione d'Incoraggiamento Lazzaro Papi; perizie eseguite da M. Ridolfi e da altri pittori su incarico della Commissione; note di quadri esistenti in alcune chiese di Lucca, estratte dall'Inventario della Commissione e firmate per copia conforme dal Segretario Francesco Bandettini Landucci. 1819-1844 e s.d., cc. 1-49

8. ATTIVITÀ della Commissione riguardante l'incoraggiamento delle arti e

manifatture: I) Carte varie relative a permessi d'introduzione in Lucca di alcune industrie e ad esposizioni e aggiudicazioni di premi; attestati, di cui uno autografo di A. Mazzarosa, sull'attività di alcune artigiane. 1820-1851, cc. 1-11

II) Esposizione toscana delle arti e manifatture: carte varie, alcune a stampa, sull'esposizione dei prodotti d'industria toscani che un'apposita commissione, di cui fu invitato a far parte il Ridolfi, selezionò per inviare all'Esposizione Universale di Londra del 1851. 1850-1852, cc. 12-21

9. Elenco sommario di dipinti ed altre opere d'arte conservati in alcune chiese e in raccolte private, della città di Lucca. dopo il 1825, mm. 180x126, cc. 1,8,1', legatura in pergamena. [Fondo Ridolfi XX]

10. Note di spese e ricevute di pagamenti effettuati dalla Commissione per il restauro di quadri e monumenti. 1831-1851, cc. 1-11

11. "Protocollo della Commissione d'Incoraggiamento delle Arti e Manifatture ecc. 1834, cc. 1-10

12. Carte mutile e frammentarie sull'attività della Commissione. 1837-1847 e s.d., cc. 1-12

13. Carte relative alle incisioni su rame di due quadri di Fra' Bartolomeo della Porta esistenti in chiese di Lucca, eseguite da Giuseppe Saunders e Maurizio Steinla. 1838-1851 e s.d., cc. 1-12

14. "Progetto per l'Accademia delle belle arti fatto d'ordine del P.[rof] Barsotti Direttore Interino del Liceo". 1849, cc. 1-40
Stesure varie, talora mutile e frammentarie, del progetto di un nuovo ordinamento per gli studi artistici in Lucca.

15. Carte varie relative all'Istituto di Belle Arti. 1850-1852 e s.d., cc. 1-9 \ Ms.3667/1-10 RESTAURI a monumenti e opere d'arte.

Cart., 1819-1854 e s.d., formati vari, cc. 102

II ms. raccoglie rapporti su restauri eseguiti e proposte di interventi da effettuare su monumenti ed opere d'arte lucchesi, oltre a perizie e stime inerenti sempre ad opere d'arte.

Contiene:

1. "Rapporto per l'Anfiteatro di Lucca". 1819, cc. 1-4
Minuta mutila di una relazione da presentare alla Duchessa Maria Luisa sul reperimento di notizie illustranti varie antichità del Ducato.

- 9 - III) "Perizia dei restauri degli antichi affreschi e dei cinque quadri ad olio da eseguirsi nella Venerabile Prepositura di Monsummano". 1853-1854 e s.d., cc. 94-103

Minute della perizia inviata ai Superiori e agli Operai di detta chiesa, eseguita insieme a Francesco Bianchi.

Ms.3668/1-9 (Carte Ridolfi 79)

SOCIETÀ' d'incoraggiamento d'arti, mestieri e agricoltura ed altre Società lucchesi. Cart., 1835-1853 e s.d., formati vari, cc. 106

II ms. raccoglie documenti e scritti relativi alla Società che il Ridolfi ed altri costituirono per l'incremento delle arti, manifatture e commercio del Ducato. Essa fu istituita con decreto 17 marzo 1837 ed ebbe come Presidente onorario Antonio Mazzarosa e i membri del Consiglio dirigente furono prevalentemente gli stessi della Commissione d'Incoraggiamento delle Belle Arti. Vi sono uniti inoltre documenti inerenti ad altre istituzioni filantropiche di cui fece parte il Ridolfi. Contiene:

1. Progetto per la Società d'Incoraggiamento d'arti, mestieri e agricoltura. 1835, cc. 1-20

II fascicolo contiene le minute di due lettere in cui si propone l'istituzione della Società: la prima, datata Lucca 24 agosto 1835, indirizzata a Navasquez, la seconda a Carlo Ludovico di Borbone, datata 1835; ed inoltre il progetto di regolamento, redatto unitamente a Giacomo Bertini.

2. Promemoria sulla costituzione della Società d'Incoraggiamento. 1837, cc. 21-22

3. Registro dei sottoscrittori delle azioni della Società. [1837], cc. 23-28

4. Minute di rapporti e documenti sull'attività della Società d'Incoraggiamento. 1840-1850, cc. 29-44

5. Promemoria, in due stesure, sul progetto di riforma del regolamento della Società. [1844, cc. 45-53

6. Minuta di una relazione sull'organizzazione della Società e confronto con l'analoga istituzione promossa dalla Società economica di Chiavar!. 1846, cc. 54-61

7. Sulle scuole tecniche: I) Note di commento agli articoli del nuovo regolamento per le Scuole tecniche, già istituite dalla Società nel 1837. La Relazione dei Professori e il Regolamento furono pubblicati nei nn. 9,10 (1846) del periodico lucchese "L'Educatore del popolo". [1846], cc. 62-65 II) Minuta di una lettera indirizzata ad un Ministro del Governo Granducale di Toscana sul riordino delle scuole tecniche. Lucca, 25 gennaio 1848, cc. 66-69 III)

Nota sulle scuole tecniche di Savona. S.d., cc. 70-71

8. Minute di relazioni sul rinnovamento della Società, in forma di lettere dirette ai concittadini lucchesi. [18507-1853], cc. 72-82

9. Note e documenti su varie associazioni lucchesi: I) Asili infantili. Carte relative all'istituzione degli asili d'infanzia promossa da privati cittadini in due epoche successive. 1836-1845, cc. 83-102.

II) "L'Educatore del popolo. Società". Minuta della scrittura privata per la costituzione della Società. Lucca, 21 dicembre 1845, c. 103

III) Società Filodrammatica Lucchese. Breve nota. S.d., c. 104

IV) Società Litografica Lucchese. Memoria sull'azione promossa contro il socio Giuseppe Bertini. S.d., cc. 105-106.

MS.3669/1-3 (Carte Ridolfi 80)

PROGETTI di monumenti da erigere a cittadini lucchesi illustri.

Cart., 1819-1854, formati vari, cc. 86

Contiene:

1. Monumento sepolcrale a Stefano Tofanelli. 1819-1820, cc. 1-3
2. II fascicolo contiene l'autorizzazione concessa al Ridolfi dalla Duchessa di Lucca Maria Luisa di Borbone di aprire una sottoscrizione per erigere un monumento al pittore Tofanelli, datata Marlia 27 dicembre 1819; e una minuta del Ridolfi a destinatario sconosciuto con richiesta di contribuire alla sottoscrizione, datata Lucca 26 gennaio 1820. Tale monumento non fu mai realizzato.

2. Monumento a Lazzaro Papi. 1834-1835, cc. 4-13

Minute di lettere, note e fogli a stampa relativi al progetto di un monumento sepolcrale a Lazzaro Papi, presentato da un'apposita commissione di cittadini e approvato dal Duca di Lucca Carlo Ludovico. Il monumento fu eseguito dallo scultore fiorentino Luigi Pampaloni e collocato nella Chiesa di S. Frediano.

3. Proposte di erigere monumenti a cittadini lucchesi. 1844-1854, cc. 14-86
II fascicolo raccoglie: carte, mss. e a stampa, relative alla sottoscrizione aperta da un gruppo di cittadini con lo scopo di formare una Società di azionisti per erigere monumenti a concittadini illustri, e proposte personali del Ridolfi.

MS.3670/1-4 (Carte Ridolfi 81) SCRITTI vari.

Cart., 1816-1848 e s.d., formati vari, cc. 172 compi.

Sono raccolti scritti di vario genere, talora mutili e frammentari!. Contiene:

1/a-b. "Miscellanea di costumi di tutte le nazioni del mondo per uso di Michele Ridolfi ed a tale effetto da esso riuniti in questi libri". 1816 e s.d., mm. 305x220, voli. 2, pp. 86 (numerazione originale) cc. 42 (numerazione recente a matita), legatura in cartone. [Fondo Ridolfi VI, V] 2. "Sull'insetto degli ulivi. Sperimento di M. Ridolfi e B[artolomeo] Masini". [Segue:] Relazione alla Sezione d'Agronomia del V Congresso degli Scienziati Italiani. [1823-1843], cc. 1-12

3. Componenti poetici: Sonetti per il Duca Carlo Ludovico di Borbone, composti in occasione di solenni celebrazioni proposte dall'Accademia dei Filomati. 1833-1835, cc. 1-5 "In morte del Papi". Minute di tre sonetti composti in occasione della morte di Lazzaro Papi e dell'erezione del monumento in suo onore. [1835], cc. 6-9

"In morte di Teresa Bandettini fra gli Arcadi Amarilli Etrusca". 1840- cc. 10-11 Sonetto per Angelina Nardi. S.d., c. 12

"In occasione d'immaturo morte della Nobil Donzella Fulvia Bottini... Sonetto". S.d., c. 13 co "A Fran. Lomonaco. Sonetto". S.d., c. 14

4. Minute di articoli da pubblicare su giornali lucchesi e italiani, riguardanti considerazioni generali sull'arte, artisti e personalità lucchesi o italiane, monumenti cittadini. 1833-1848 e s.d., cc. 1-62
MS.3671/1-9 (Carte Ridolfi 82)

VARIA. Scritti e note varie.

Cart., 1825-1852 e s.d., formati vari, cc. 499 compi.

Sono qui raccolte carte, anche non autografe, che testimoniano dei vari interessi e delle attività di Michele Ridolfi.

Contiene :

1. Appunti vari: bozza di diario contenente note di spese, minute di lettere, elenco di libri. 1825-1841, mm. 337x225, cc. 12, legatura in pergamena [Fondo Ridolfi XII]

2. Istanze e suppliche. 1826-1852 e s.d., cc. 1-23
Minute di istanze presentate a diverse autorità, scritte per conto di privati cittadini o di artisti lucchesi.

3. Note varie, frammentarie e non catalogabili, con alcuni schizzi a matita. 1836-1848 e s.d., cc. 1-16

4. Raccolta di fogli a stampa comprendenti: circolari di Accademie e Società varie, estratti di articoli, avvisi, dispacci, ecc., con alcune note autografe del Ridolfi. 1838-1852 e s.d., cc. 1-43

5. Libretto di appunti vari con alcuni schizzi. 1846-1847, mm. 123x70, cc. 33, legatura in cuoio

6. Libretto di appunti vari, con alcuni schizzi. 1848-1849, mm. 135x85, cc. 89, legatura in cartone con dorso e angoli in cuoio (Fondo Ridolfi XXXII)

7. Libretto di appunti vari, con alcuni schizzi. 1849-1851, mm. 104x72, cc. 70, legatura in cuoio Fondo Ridolfi XXXVI

8. Libretto di appunti relativi a quadri ed oggetti d'arte posseduti da privati e da chiese del contado lucchese, con alcuni schizzi. S. d., mm. 75x120, cc. 34, legatura in cartone con angoli e dorso in cuoio. [Fondo Ridolfi XXXV]

9. Raccolta di note varie e trascrizioni: I) Note varie: appunti tratti da pubblicazioni di vario genere e annotazioni artistiche mutile e frammentarie. S.d., cc. 1-81 II) Raccolta di trascrizioni tratte da documenti conservati in archivi lucchesi e di notizie storiche, spesso mutile e frammentarie, riguardanti monumenti, personaggi e artisti lucchesi. S.d., cc. 82-131 III) Scritti e note di genere vario, non autografi. S.d., cc. 132-179

MS.3672/1-2 (Carte Ridolfi 83) GIUDIZI sull'attività di Michele Ridolfi. Cart., [1821]-1854, formati vari, cc. 24

Contiene :

1. Recensioni e scritti celebrativi delle opere letterarie e di pittura del Ridolfi, mss. e a stampa. Fra gli autori compaiono: Antonio Mazzarosa, Luigi Fornaciari, Salvatore Betti, Luisa Amalia Paladini. [1821]-1854, cc. 1-19

2. Minuta autografa di Luigi Fornaciari di un manifesto propositivo della stampa in più volumi degli opuscoli d'arte pubblicati dal Ridolfi e visto d'approvazione per la stampa della Commissione di Censura a firma B. Moscheni, datato Lucca 16 gennaio 1844. 1844, cc. 20-24

MS.3673/1-31 (Carte Ridolfi 84)

DOCUMENTI per la biografia di Michele Ridolfi.

1813-1856 e s.d., formati vari, cc. 233 compi.

Fase. I: Contiene documenti personali del Ridolfi, carte relative al suo soggiorno a Roma, attestati, onoreficenze, stesure diverse dell'autobiografia.

1. Fede di nascita e di battesimo di Michele Ridolfi (Gragnano 29 settembre 1793) rilasciata dal Rettore della Chiesa Parrocchiale di S. Maria Assunta di Gragnano. 5 maggio 1813, cc. 1-2

2. Albero genealogico della famiglia Ridolfi, estratto dai Libri parrocchiali di Loppeggia. S.d., cc. 1-2

3. "Documenti della famiglia Ridolfi". S.d., cc. 1-3

4. Sottoscrizione a firma di alcuni cittadini lucchesi per il mantenimento agli studi di Michele Ridolfi a Roma per il periodo di tre anni, con proroga per ulteriori due anni in data 6 maggio 1816. 1813]-1816, c. 1

5. Permesso di soggiorno a Roma per un anno, rilasciato al Ridolfi dalla Regia Legazione presso la Santa Sede in data 4 febbraio 1815, con rinnovo per ulteriori sei mesi in data 5 novembre 1816. 1815-1816, c. 1

6. "Rendimento di conti di Michele Ridolfi come cassiere della Nobile Unione Artistica..." Associazione creata con gli amici di Roma per visitare la domenica le antichità romane o Gallerie private. |1815, cc. 1-2

7. Attestati di frequenza (n.4) a vari corsi di studio frequentati in Roma, a firma: Giuseppe Del Medico, Pietro Delicati, Angelo Tossili, Vincenzo Camuccini. 10 dicembre 1815-16 novembre 1816, cc. 1-4

8. Attestati (n.4) di Antonio Canova su alcuni disegni ed opere di pittura di Michele Ridolfi, da lui eseguiti durante il soggiorno a Roma. 22 gennaio 1816-27 aprile 1818, cc. 1-5

9. Copia di delibera della concessione di una pensione annua accordata al Ridolfi dalla Duchessa di Lucca per il soggiorno di perfezionamento a Roma. 27 dicembre 1817, cc. 1-2

10. Passaporto rilasciato dal Segretario di Stato Card. Èrcole Consalvi, per il viaggio di ritorno da Roma a Lucca del Ridolfi. Roma. 22 maggio 1818, c. 1

11. Passaporto a firma del Presidente del Buon Governo del Ducato di Lucca, C. Orsucci, rilasciato a Michele Ridolfi per recarsi a Roma. Lucca. 12 agosto 1818, c. 1

12. Passaporto a firma del Presidente del Buon Governo del Ducato di Lucca, C. Orsucci, rilasciato al Ridolfi e a sua moglie Angela per recarsi a Firenze. Lucca. 22 giugno 1821, c. 1

13. Diploma di conferimento della medaglia d'oro da parte della Commissione d'Incoraggiamento per il quadro di S. Giacomo presentato all'Esposizione lucchese. Lucca. 10 settembre 1821, c. 1

14. Attestato di ammissione di Michele Ridolfi alla R. Accademia Lucchese di

Scienze Lettere ed Arti. Lucca. 29 marzo 1830, c. 1

Vi è unito l'atto di consegna dell'attestato da parte di Raffaello Fornaciari, in data 16 ottobre 1912|

15. Nomina di Michele Ridolfi a procuratore di Cirillo Passuti. Usigliano di Lari. 29 agosto 1830, cc. 1-2

16. Diploma di conferimento della medaglia d'oro da parte della Commissione d'Incoraggiamento per la presentazione di vari saggi di vernici all'Esposizione lucchese. Lucca. 29 settembre 1830, c. 1

17. Traduzione dal tedesco del testo del Diploma di nomina di Michele Ridolfi a membro onorario e corrispondente della R. Accademia di Belle Arti di Sassonia. Dresda. 27 luglio 1835, c. 1

18. Certificato di conferimento della Decorazione al Merito Industriale di seconda classe, conferito al Ridolfi dal Granduca di Toscana. Firenze. 15 luglio 1852, cc. 1-2

19. Epigrafe e documenti per l'inumazione di Michele Ridolfi nella Chiesa di S. Giovanni in Lucca. 1854-1856, cc. 1-10

20. Autobiografia: I) Appunti mutili e frammentari!. S.d., cc. 1-12
II) Stesura completa, pubblicata a cura del figlio Enrico nel volume "Scritti d'arte e d'antichità di M. Ridolfi", Firenze 1879. S.d., cc. 13-32
III) Appunti sul decorso della malattia. S.d., cc. 33-34

Fascicolo II: Contiene carte e documenti relativi a debiti contratti dal Ridolfi, comprendenti scritture private coi creditori, cause promosse da questi ultimi davanti al Tribunale civile di Lucca, ricevute dei pagamenti effettuati; note di spese e ricevute varie.

21. Debito contratto con Jacopo Paoli. 1821-22 luglio 1824, cc. 1-6

22. Debiti contratti con Lorenzo e Teresa Bottini. gennaio 1825-1839, cc. 1-4

23. Estratto dai Registri della Cancelleria del Tribunale di Lucca degli atti della causa promossa da Bartoloni St. Omer contro il Ridolfi. 31 luglio 1828-16 gennaio 1829, cc. 1-4

24. Estratto dai Registri della Cancelleria del Giudice ordinario delle prime istanze delle cause civili della Città e Ducato di Lucca degli atti della causa Luigi Lucchesi contro Michele Ridolfi. 9 agosto 1841-8 gennaio 1842, cc. 1-10

25. Scritture private e ricevute relative al debito contratto con Raffaele Lombardi. 1 gennaio 1843-31 dicembre 1846, cc. 1-7